

Artes Visuales. Liceo Bicentenario Teresa Prats.
Documento nº2, Examen Final.
Land Art – Arte de la Tierra.

*A través del siguiente texto, podremos entender mejor la forma de pensar de este grupo de artistas.
Podremos entender qué motivaciones fueron las que se conjugaron para llegar a crear obras tan novedosas e impresionantes.*

Principios Artísticos.

A principios de los años `60s, el mundo del arte se vio revolucionado por nuevas propuestas artísticas, que buscaban sacar el arte de los museos y galerías, y permitir que todo el mundo tenga acceso a las obras. Algunos artistas consideraban que el arte tradicional era "elitista", es decir, sólo un pequeño grupo de la sociedad podía acceder al arte, apreciarlo y entenderlo. Según su modo de ver, la producción de obras de arte estaba enfocado en personas muy educadas, o bien, personas con mucho dinero. Por esa razón, las obras de arte circulaban en ambientes universitarios y museos, o bien eran compradas por coleccionistas privados.

Muchos artistas cuestionaron esas condiciones en que el arte se manifestaba, y propusieron obras de arte que todo el mundo podía entender, apreciar y disfrutar. Algunos hicieron obras de arte a través de fotocopias que repartían de manera gratuita. Otros realizaron obras que iban insertas en diarios y revistas. Otros ocuparon materiales muy baratos. Incluso hubo artistas que propusieron obras realizadas con su propio cuerpo, que registraban a través de fotografías o videos.

La idea era ampliar el acceso del arte a toda la comunidad. El arte debía estar en todos lados, accesible para cualquier persona que se viera interesada. En ese sentido, los artistas LAND-ART comenzaron a crear obras en lugares públicos, que además se podían apreciar libremente, de forma gratuita, y que todo el mundo podía entender y disfrutar.

Estas ideas conforman los "principios estéticos", o "principios artísticos" de los artistas de la época. Estos principios son la inspiración y la motivación básica para crear la creación de obras.

Relación entre el arte, el ser humano y la naturaleza

Los artistas del movimiento Land Art, entendían la creación artística de una forma bien particular. Consideraban la naturaleza como la fuerza creativa más grande, que estaba presente a toda hora, en todo lugar, y desde el principio de los tiempos. Por eso, los artistas del movimiento Land Art buscaban reflejar la fuerza creativa de la naturaleza en sus obras. Ellos realizaban obras de grandes dimensiones, generalmente en espacios abiertos y no habitados por el ser humano. En sus obras buscaban re-conectar al ser humano con la naturaleza, utilizando los mismos materiales que la naturaleza ofrecía. La idea no era transgredir la naturaleza instalando obras ajenas a ella,

sino intervenir la naturaleza con nuevos significados, pero de forma discreta.

En este punto es interesante hacer un paralelo entre el arte tradicional y el Land Art para entender mejor las diferencias.

Pensemos en un artista, que conmovido por un impresionante paisaje, se decide a retratarlo en una fotografía.

El paisaje lo motiva. La cámara fotográfica es el medio de expresión. La fotografía impresa es la obra final. El museo es el lugar de exposición.

Pensemos en un artista Land Art.

La naturaleza lo motiva. La naturaleza es el medio de expresión. La naturaleza es la obra final. La naturaleza es el lugar de exposición.

Principios artísticos + Relación arte, humano y naturaleza = Obra Land Art.

Algo que se desprende de la lectura anterior, es que las obras de arte no son fruto del azar, ni tampoco son creadas por genios. Se van construyendo de a poco, de acuerdo a la forma que tienen las personas de entender el mundo que los rodea.

Obras pasajeras.

Tal como pudimos ver en el power point, las obras Land Art estaban construidas con los mismos elementos de la naturaleza. Además estaban instaladas en escenarios naturales. Para hacer una comparación con la pintura tradicional: El marco fue reemplazado por el paisaje, y la pintura fue reemplazada por rocas, agua, viento, relámpagos...etc.

Las obras Land Art dependen de la naturaleza en muchos sentidos. Algunas cambian de color y de forma de acuerdo a los procesos naturales.

Como el "Spiral Jetty", que estuvo desaparecido durante varios años bajo el lago salado, y en un período de sequía, cuando el lago bajó su nivel de agua, reapareció completamente cambiada. (Se había vuelto blanca porque la sal se había depositado en las piedras que formaban el espiral).

Otras obras se activaban y desactivaban, dependiendo de las condiciones climáticas (Walter de Maria). Cuando había tormenta eléctrica, los relámpagos eran atraídos por los postes de acero, transformando el desierto en un inmenso campo de relámpagos.

Algunas obras duraban un tiempo específico, pensadas como una intervención momentánea de la naturaleza. La obra de las islas rodeadas con género rosado duró solo dos meses, un tiempo adecuado para no interferir el ecosistema de las pequeñas islas.

Precisamente este fue otra innovación del Land Art en la historia del arte. Obras efímeras, transitorias, pasajeras. Algunas sólo se pueden recordar a través de fotos.

Otra innovación importante: Son obras creadas para un lugar específico decidido por el artista, que no podían ser trasladadas a un museo ni a una galería.

Este breve texto es suficiente para entender las motivaciones que llevaron a los artistas a crear estas impresionantes obras. En los años que vienen, veremos otros movimientos que han llevado la producción artística a extremos jamás pensados, y además vamos a poder llevar a cabo proyectos artísticos propios.

Esteban Orellana.